

Note d'intention

La genèse :

« *Qui prétend faire de l'art sans prendre position ?* »

Cette posture, portée par tant d'artistes engagés d'hier et d'aujourd'hui, guide le travail de Nabil Ouelhadj.

Au cœur du vacarme ambiant — entre débats électriques ou thermiques, postures partisanes et climato-scepticisme — cette création choisit une prise de position citoyenne et poétique. C'est un acte artistique et éducatif les corps des danseurs reviennent au centre de la réflexion collective pour nous interroger sur notre rapport direct et indirect aux pollutions.

La pièce en quelques mots

Cette pièce éco-chorégraphique, pensée pour une Scène à Faible Émission (S.F.E.), aborde de front les urgences écologiques et climatiques. Porté par deux danseurs et un pianiste, le spectacle éclaire ce que nos yeux refusent parfois de voir. Aveuglés par le mirage du « zéro émission », cette injonction aussi paradoxale qu'irréalisable, où le droit de polluer s'achète désormais comme n'importe quel produit de consommation.

Dans cette proposition chorégraphique, chaque note de musique tombe comme une goutte dans l'océan d'un mouvement dansé en quête de sens vers une ligne d'horizon emballé de plastique. « Alors on danse ! » puisque cette poésie ne pollue pas... ou si peu, le temps d'une inspiration et d'un rejet de CO_2. ». Du carboné au décarboné, du cycle aux saisons, de l'énergie verte à la raison, les danseurs - tantôt soutiens, tantôt contraintes - catalysent une partition musicale unique, sobre et virevoltante, portée par un pianiste funambule.

« Poly-mer » n'est pas le nom du sixième océan mais un mot clef de cette création qui replace l'humain au centre d'une réflexion universelle. Conçu comme une œuvre burlesque et interactive, le spectacle repose sur une sobriété énergétique et une sobriété technique assumée : trois artistes, un piano, des costumes, du plastique, des plastiques, récupérés, détournés croulent et dessinent une faune, une flore, une humanité plastifiée.

Entre discussion de comptoir et science, froideur métallique et chaleur humaine, une structure tubulaire au moteur organique dont le cœur bat par les artistes. Ils nous content avec humour et douceur une quête vers un second souffle transformant la structure en une arche métaphorique voguant sur le sixième continent.

Sans moraliser ni accuser, l'ambition est d'inviter chacun à mesurer sa propre empreinte, ses modes de consommation et sa part de responsabilité. Prendre conscience de notre impact au quotidien, c'est éviter de causer des dommages irréversibles aux générations futures.

L'écologie ne se raconte pas : elle se danse et elle se vit. Au plateau, la scénographie se déconstruit et les objets se métamorphosent, la musique nous emporte, invitant le public au cœur d'une réflexion vivante. »

Nabil Ouelhadj

CIE RACINES CARRÉES

Artiste associé au Phénix – scène nationale de Valenciennes dans le cadre d'une résidence longue de territoire de 2019 à 2021, Nabil Ouelhadj affine une signature artistique singulière, empreinte de poésie, d'humour et d'engagement.

Son parcours s'est enrichi au fil de collaborations marquantes avec des figures de la danse et de la musique telles que Kader Attou, Farid Berki, Mourad Merzouki, José Montalvo ou encore le Brussels Philharmonic. Ces rencontres façonnent aujourd'hui une démarche créative sensible et profondément humaine, plaçant l'émotion au cœur de chaque projet.

Nabil Ouelhadj, directeur artistique et chorégraphe de la Compagnie Racines Carrées, transmet sa vision de la création chorégraphique, entre le dynamisme des arts de rue et l'exigence de l'écriture contemporaine.

Très actif dans de nombreuses créations et projets, il exporte son savoir-faire à travers le monde en alliant danse, vidéo, théâtre et musique live, du Yémen au Danemark et de l'Allemagne au Cambodge.

Titulaire d'un Master « Motricité, Expression, Langage et Santé », son parcours de chorégraphe a également été étoffé par des formations au niveau international. Cette expérience lui confère un rôle d'expert sur les questions « artistico-pédagogiques » en danse hip hop.

Avec plus de 1800 représentations dans le monde entier, la compagnie Racines Carrées, créée en 2010, s'inscrit dans le parcours atypique de Nabil Ouelhadj : de la danse urbaine à la danse contemporaine, du cirque traditionnel de Chine au design audiovisuel.

Sous l’influence de toutes ces énergies, il poursuit sa réflexion sur la création artistique aux frontières des arts urbains et de l’esthétique contemporaine, en les brisant pour créer son propre univers.

La compagnie s’engage très vite dans la formation artistique et pédagogique ainsi que dans la production de spectacles vivants. Ceux-ci peuvent être présentés sur une scène nationale, lors de l’inauguration de l’Institut du monde arabe des Hauts-de-France devant plusieurs milliers de spectateurs, ou dans des formats plus intimistes, en médiathèque, en prison ou dans une petite salle de spectacle en milieu rural.

Avec 12 créations originales au répertoire, la compagnie tourne, collabore et échange à travers le monde dans le cadre de projets artistiques variés.

Tarik Salhi

Pianiste, compositeur & interprète

Au croisement des cultures : musique, mouvement et transmissionFormé pendant quinze ans au Conservatoire de Lille, Tarik Salhi développe très tôt une exigence et une virtuosité classiques. À 18 ans, parallèlement au piano, sa trajectoire prend un tournant décisif lorsqu'il découvre le break-dance. En intégrant les collectifs Watt's A Crew et Hotclan Crew, il s'immerge dans les arts urbains et réinvente son rapport au rythme, à l'espace et à la scène. De ce dialogue entre piano et mouvement naît une signature artistique unique.Aujourd'hui, Tarik insuffle une énergie nouvelle au paysage musical. Son univers navigue librement entre la rigueur du classique, la chaleur de la soul et du jazz, la sensibilité du R&B et l'audace des musiques actuelles. En brisant les codes traditionnels, il crée des performances immersives conçues pour toucher un public large, curieux et intergénérationnel. Révélé en 2023 avec son premier spectacle Emotion, son parcours s'accélère : récompensé en 2025 sur le podium du concours national Art en Gare — parrainé par André Manoukian —, il est également programmé pour la deuxième année consécutive au prestigieux festival Piano Folies du Touquet.

DISTRIBUTION

Chorégraphie et mise en scène — Nabil Ouelhadj

Interprétations — Valentin Loval, Nabil Ouelhadj

Musique live – piano — Tarik Salhi

Direction technique et lumière — Thierry Schouteten

Conseillère costumes — Chrystel Zingiro

Décors — Nabil Ouelhadj

Coproduction

Festival J2K

FJSL – Luxembourg

Soutien du ministère de la Culture / direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France (La compagnie est conventionnée par la DRAC Hauts-de-France depuis 2023)

Soutiens

Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France – Sylvain Groud / Ministère de la Culture

CCRA Audruicq

La Fileuse - scène culturelle de la ville de Loos

L’Etoile, Mouvaux

Salle Allende, Mons-en-Baroeul

Association Algorithme, Wattignies