

Clicktature

Cie Racines Carrées / Nabil Ouelhadj

Note d'intention

Nous vous emmenons dans un voyage algorithmique, poétique et burlesque dans cette création atypique et engagée de danse urbaine. Mesure du bien-être biaisée par le nombre de *click*, de *follower* dans un rêve recadré dans 32 cm². Une quête superficielle, artificielle, dans la recherche d'exister comme prisonnier de sa propre image et sa perception du soi. La création de son avatar va pousser les artistes dans une forme de «bipolarité», une folie du «je», la folie des jeux avec la danse, l'art numérique comme ressource vers l'introspection et le retour vers soi.

Outils exceptionnels et outils esclavageant, tous invités au Bal des oxymores, guidés ou guidant au travers de cette création chorégraphique construite autour d'une scénographie multidimensionnelle où chaque spectateur se questionnera sur sa propre perception de ce qu'il voit, de ce qu'il entend, un univers du doute, d'incertitude, victime ou acteur d'une passivité déguisée.

Un mélange atypique entre danse, thérémine live et art numérique.



Artiste associé au Phénix - scène nationale de Valenciennes dans le cadre d'un résidence longue de territoire, ses nombreuses collaborations avec Kader Attou, Farid Berki, Morad Merzouki, José Montalvo ou le Brussels Philharmonic lui ont permis de développer sa singularité remplie de poésie, s'engagement, d'humour et d'émotions.

Nabil Ouelhadj, directeur artistique et chorégraphe de la Compagnie Racines Carrées transmet sa vision de la création chorégraphique, entre le dynamisme des arts de rue et l'exigence de l'écriture contemporaine. Très actif sur de nombreuses créations et projets, il exporte dans le monde son savoir faire en alliant danse, vidéo, théâtre et musique live, du Yémen au Danemark, de l'Allemagne au Cambodge.

Titulaire d'un Master "Motricité, Expression, Langage et Santé", son parcours de chorégraphe a également été étoffé par des formations au niveau international, ce qui lui confère un rôle d'expert sur les questions « artistico-pédagogiques » en danse hip hop.

Avec plus de 1200 représentations dans le monde entier la compagnie Racines Carrées créée en 2010, raisonne comme un écho dans le parcours atypique de Nabil Ouelhadj de la danse urbaine à la danse contemporaine, du cirque traditionnel de Chine au design audiovisuel.

C'est sous l'influence de toutes ces énergies, qu'il poursuit sa réflexion sur la création artistique aux frontières des arts urbains et de l'esthétique contemporaine, plus encore en les brisant et en créant son propre univers.

La compagnie s'engage très vite dans la formation artistique et pédagogique et dans la production de spectacles vivants pouvant passer d'une scène nationale, à l'inauguration de l'institut du monde Arabe des hauts de France avec plusieurs milliers de spectateurs à des représentations intimistes dans une médiathèque, une prison ou une petite salle de spectacle en milieu rural,

Avec 10 créations originales au répertoire la compagnie tourne/collabore/échange à travers le monde avec des projets artistiques variés.

Distribution « Clicktature »

> Chorégraphie et mise en scène :

Nabil Ouelhadj

> Interprétations :

Abderrahim Ouabou

Valentin Loval

Nabil Ouelhadj

Aline Zora

> Thérémine live et piano :

Charlotte Dubois

> Directeur technique et lumière :

Thierry Schouteten

> Conseillère vidéo :

Bénédicte Alloing

> Conception vidéo :

Sébastien Kouadio, Nicolas Tabary, Nabil Ouelhadj

> Costumes :

Nabil Ouelhadj – Chrystel Zingiro – Elise Dulac

> Production et coproduction :

- Soutien du ministère de la Culture / direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France
- Cie Racines Carrées

> Soutiens

- La compagnie bénéficie de l'accueil en résidence de Pôle en Scènes/Centre chorégraphik Pôle Pik
- Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud
- Le Colisée, Roubaix
- Soutien du ministère de la Culture / direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France
- GYMNASSE CDCN - Roubaix Hauts-de-France (mise à disposition de studio)

